

実務経験のある教員などによる授業科目の一覧表

映画制作科

●1年次

●2年次

| | 授業科目名 | 修得単位時間 | 必修・選択 | 実務経験のある教員等授業 | 省令基準時数分シラバス提出授業 | | 授業科目名 | 修得単位時間 | 必修・選択 | 実務経験のある教員等授業 | 省令基準時数分シラバス提出授業 | |
|---------|-------------------------|--------|-------|------------------------|-----------------|---------|-------------------------|--------|-------|--------------|-----------------|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| 実習・演習科目 | 撮影基礎 | 60 | 必 | | | 実習・演習科目 | 卒業制作(以下より1科目選択可) | | | | | |
| | 映画基礎演習 | 60 | 必 | | | | グループ制作 | 260 | 選 | ○ | | |
| | シナリオ基礎 | 30 | 必 | ○ | | | (編集/仕上げ) | 90 | 選 | ○ | | |
| | ドラマ制作 | 180 | 必 | ○ | ◆ | | 個人制作 | 120 | 選 | ○ | | |
| | 映画スタッフゼミⅠ(以下より最大2科目選択可) | | | | | | | シナリオ実作 | 180 | 選 | ○ | |
| | 撮影実習Ⅰ | 75 | 必選 | ○ | | | 映画スタッフゼミⅡ(以下より最大2科目選択可) | | | | | |
| | 照明実習Ⅰ | 60 | | ○ | | | シナリオ演習Ⅱ | 60 | 必選 | ○ | | |
| | 録音実習Ⅰ | 60 | | ○ | | | 撮影実習Ⅱ | 90 | | ○ | | |
| | 編集実習Ⅰ | 60 | | ○ | | | 照明実習Ⅱ | 60 | | ○ | | |
| | シナリオ演習Ⅰ | 30 | 選 | | 録音実習Ⅱ | | 60 | ○ | | | | |
| | ゼミナールⅠ | 30 | 選 | | 編集実習Ⅱ | | 60 | ○ | | | | |
| | 編集基礎 | 30 | 選 | | ショートフィルム制作 | | 80 | 選 | ○ | | | |
| | 制作基礎 | 30 | 必 | ○ | (編集・仕上げ) | | 30 | 選 | | | | |
| | 助監督基礎(短期集中) | 15 | 選 | ○ | 特撮・VFX実習 | | 60 | 選 | ○ | | | |
| | 卒業制作(グループ)/撮影応援Ⅰ(短期集中) | 60 | 選 | | (編集・仕上げ) | | 30 | 選 | ○ | | | |
| | 卒業制作(個人)/撮影応援Ⅰ(短期集中) | 15 | 選 | | After Effects | | 30 | 選 | | | | |
| | スタッフワークⅠ | 30 | 選 | | 3DCG | | 30 | 選 | | | | |
| | | | | | 富田Base | | 60 | 選 | ○ | | | |
| | | | | | ゼミナールⅡ | | 30 | 選 | | | | |
| | | | | | シナリオ創作ゼミ | | 60 | 選 | | | | |
| | | | | 映画祭企画・運営 | 30 | 選 | | | | | | |
| | | | | 卒業制作(グループ)/撮影応援Ⅱ(短期集中) | 60 | 選 | | | | | | |
| | | | | 卒業制作(個人)/撮影応援Ⅱ(短期集中) | 15 | 選 | | | | | | |
| | | | | スタッフワークⅡ | 30 | 選 | | | | | | |
| | 小計 | 705 | | 390 | | 小計 | 1045 | | 730 | | | |
| 基礎専門科目 | 演出基礎 | 60 | 必 | ○ | | 基礎専門科目 | サウンドデザイン | 30 | 選 | | | |
| | 作品鑑賞Ⅰ | 60 | 必 | | | | 映画業界講座Ⅱ | 15 | 選 | | | |
| | 作品鑑賞Ⅱ | 60 | 選 | | | | 映画と時代背景 | 45 | 選 | | | |
| | 映画史(オン・デ・マンド) | 30 | 選 | | | | | | | | | |
| | 映画業界講座Ⅰ | 15 | 選 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | 小計 | 225 | | 60 | | 小計 | 90 | | 0 | | | |
| 特別科目 | 進路対策講座Ⅰ | 30 | 選 | | | 特別科目 | 進路対策講座Ⅱ | 30 | 選 | | | |
| | | | | | | | 進路対策講座Ⅲ | 15 | 選 | | | |
| | 小計 | 30 | | 0 | | | 小計 | 45 | | 0 | | |

| | | |
|-----------|-----|------|
| 1年次時間数 合計 | 960 | 450 |
| | | (最大) |

| | | |
|-----------|------|------|
| 2年次時間数 合計 | 1180 | 730 |
| | | (最大) |

※上記の科目には、短期集中講座を含む。

| | | |
|---------|------|------|
| 総時間数 合計 | 2140 | 1180 |
|---------|------|------|

| | | |
|----------------------|------|----|
| 総時間数 | 2140 | 時間 |
| 実務経験のある教員等による授業数 | 1180 | 時間 |
| 省令で定める基準授業時数 シラバス提出分 | 180 | 時間 |

映画制作科 実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

| 年次 | 授業科目名 | 担当教員名 | 実務経験 |
|---------|---|---|--|
| 1 年次 | 演出基礎 | 金田 敬 | 大学卒業後、フリーの助監督として主に廣木隆一監督に就く。1991年に監督デビュー。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | シナリオ基礎 | 里島 美和 | 映画「かがり糸」「シェアハウス」ドラマ「恋愛約束」他、アニメ、ゲーム、舞台、TV・ラジオの脚本などを多数手がけており、これらの実務経験に基づいた指導を行う。 |
| | ドラマ制作 | 金田 敬 | 大学卒業後、フリーの助監督として主に廣木隆一監督に就く。1991年に監督デビュー。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | | 井樫 彩 | 映画「あの娘は知らない」「NO CALL NO LIFE」「溶ける」監督。 ※「溶ける」はカンヌ国際映画祭 シネフォンダシオン（学生作品）ノミネート作品 若手監督としての現場実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 撮影実習Ⅰ (映画制作合同実習)含む | 高橋 正信 | フリーカメラマン。映画、ドラマを中心に活動している。 「もやしもん」、「復讐の未亡人」等を担当し、これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 照明実習Ⅰ | 竹森 哲平 | 本校卒業後、映画、CM、PVで照明助手を多数経験。 「人魚の眠る家」「キングダム2」等 |
| | 映画スタッフゼミ 録音実習Ⅰ | 山田 幸治 | 「水曜日が消えた」「ニート・ニート・ニート」「ANIMAを撃て！」他、多くの映画作品で録音を担当。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 編集実習Ⅰ | スナディ 翔子 | 本校卒業後、多数の映画、ドラマなどの映像編集に携わる。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 制作基礎 | 楠 智晴 | 株式会社アークエンターテインメント所属、映画プロデューサー。 「無伴奏」「嘘八百 京町ロワイヤル」「NO CALL NO LIFE」「異動辞令は音楽隊！」等。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 助監督基礎 | 満岡 克弥 | 本校卒業後、三池崇史監督を師事し、助監督として多数の映画作品、テレビ番組、MV作品にて活躍。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 「ナラタージュ」「初恋」他多数。 |
| | Pro Tools | 山田 幸治 | 「水曜日が消えた」「ニート・ニート・ニート」「ANIMAを撃て！」他、多くの映画作品で録音を担当。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | スクリプター講座Ⅰ | 日本映画・テレビ スクリプター協会 | 映画、テレビドラマ、配信ドラマなど、映像制作の現場で働くスクリプター（記録）の職能団体。 |
| 2 年次 | 卒業制作 グループ制作 (監督・仕上げ) (撮影応援Ⅰ／Ⅱ)含む | 金田 敬 | 大学卒業後、フリーの助監督として主に廣木隆一監督に就く。1991年に監督デビュー。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | | 井樫 彩 | 本校卒業後、フリーの映画監督として活躍中。若手監督としての現場実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 映画「あの娘は知らない」「NO CALL NO LIFE」「溶ける」監督。 ※「溶ける」はカンヌ国際映画祭 シネフォンダシオン（学生作品）ノミネート作品 |
| | 卒業制作 個人制作 | 藤田 真一 | 株式会社アーティット 代表取締役。高校卒業後、多数の劇場映画、短編映画にてプロデューサー、監督、撮影、編集と多岐にわたる部署を経験。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 映画「メイヘムガールズ」監督、「灰色の壁ー大宮ノトーリアスー」プロデューサー、連ドラ「博多ステイハングリリー シーズン2ノ夢王 (MUOH)」総監督 他多数。 |
| | 卒業制作 シナリオ実作 | 藤岡 美暢 | 小説家（藤ダリオ名義）、シナリオ作家。小説『出口なし』（角川書店）、『貞子3D 復活』（角川ホラー文庫）、アニメ『殺戮の天使』（シリーズ構成・シナリオ）。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| 鈴木 智 | | 早稲田大学を卒業後、報道ディレクターを経て、脚本家になる。映画「金融腐蝕列島・呪縛」で日本アカデミー賞優秀脚本賞、キネマ旬報賞、最優秀脚本賞を受賞。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 | |

| | | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------|---|
| 2 年 次 | 映画スタッフゼミ 撮影実習Ⅱ (映画制作合同実習) 含む | 富田 伸二 | フリーカメラマン。映画、ドラマを中心に活動している。「牙狼」シリーズ、「リアル鬼ごっこ」シリーズ等多数あり、これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 照明実習Ⅱ (映画制作合同実習) 含む | 櫻井 雅章 | 照明技師。代表作に「カケラ」「刀狩るもの〜二本松の冒険」など。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 録音実習Ⅱ (映画制作合同実習) 含む | 山田 幸治 | 「水曜日が消えた」「ニート・ニート・ニート」「ANIMAを撃て！」他、多くの映画作品で録音を担当。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 映画スタッフゼミ 編集実習Ⅱ | 菊池 史子 | 本学卒業後、東映東京撮影所仕上げセンターに編集助手として勤務。その後、多数の映画、ドラマなどの映像編集に携わる。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。映画「いつくしみふかき」、テレビドラマ「フルーツ宅配便」「俺の美女化が止まらない」等 |
| | ショートフィルム制作 | 浅沼 直也 | 監督・脚本家。「Heart Beat〜ハートビート〜」監督・脚本、「明日のマドレーヌ」監督、「鉄馬と風」監督・脚本、「4/猫-ねこぶんのよん-」監督・脚本、「口裂け女VSカシマさん」監督、「イソップの思うツボ」監督・原案・共同脚本を担当。高等学校での非常勤講師歴あり。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | スクリーンライター講座Ⅱ | 日本映画・テレビ スクリーンライター協会 | 映画、テレビドラマ、配信ドラマなど、映像制作の現場で働くスクリーンライター（記録）の職能団体。 |
| | 富田Base | 富田 伸二 | フリーカメラマン。映画、ドラマを中心に活動している。「牙狼」シリーズ、「リアル鬼ごっこ」シリーズ等多数あり、これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | フィルム実習 | 富田 伸二 | フリーカメラマン。映画、ドラマを中心に活動している。「牙狼」シリーズ、「リアル鬼ごっこ」シリーズ等多数あり、これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |
| | 特撮・VFX実習 (監督・仕上げ) 含む | 木所 寛 | 映画カメラマン。「ゼイラム」「ガメラ大怪獣空中決戦」「マスタード・チョコレート」他。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。 |