

実務経験のある教員などによる授業科目の一覧表

プロモーション映像科

●1年次

●2年次

	授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業		授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業	
実習・演習科目	プロモーション映像制作	180	必	○		実習・演習科目	選択科目(以下より何れかを選択)					
	ヴィジュアルイメージ	80	必				卒業制作 MV	120	選	○		
	ノンリニア編集(Premiere Pro)	60	必	○			卒業制作MV 企画・制作・演出	60	選	○		
	ゼミナール I	30	選				卒業制作 個人映像 企画演出	45	選	○		
	ゼミナール II	30	選				卒業制作 個人映像 撮影編集	135	選	○		
	ロケーションハンティング	30	選				ミュージックビデオ制作	120	選	○		
	グラフィックソフトトレーニング	60	選	○			ミュージックビデオ制作 企画・制作・演出	60	選	○		
	DaVinci Resolve	60	選	○			選択科目(以下より何れかを選択)					
	ライティングデザイン	45	選				イメージディレクション	60	選	○		
	空間インスタレーション I	30	選	○			映像創作	60	選	○	◆	
	空間インスタレーション I・イベント制作(短期集中)	30	選				デジタルエフェクト	60	選	○	◆	
	デジタル撮影基礎	60	選	○			デジタル撮影システム II	80	選	○		
	デジタル撮影システム I	60	選	○	◆		CGデザイン	60	選	○		
	スタッフゼミ I	30	選				空間インスタレーション II	30	選	○		
	小計	785			510		空間インスタレーション II・イベント制作(短期集中)	30	選			
基礎専門科目	映像演出	30	必			ゼミナール III	30	選				
	映像デザイン	30	選	○		ゼミナール IV	30	選				
	イメージプランニング	30	選	○		スタッフゼミ II	30	選				
	映像創作基礎	60	必	○		小計	770			650		
	映像創作分析	60	必	○		映像表現	30	選	○			
小計	210			180	アートディレクション(短期集中)	30	選	○				
特別科目	特別講座 I	30	必			小計	60			60		
	就職講座 I	30	選			特別講座 II	30	必				
						就職講座 II	30	選				
	小計	60			0	就職講座 III	15	選				
					小計	75			0			

1年次時間数 合計	1055	690
		(最大)

2年次時間数 合計	905	710
		(最大)

※上記の科目には、短期集中講座を含む。

総時間数 合計	1960	1400
---------	------	------

総時間数	1960	時間
実務経験のある教員等による授業数	1400	時間
省令で定める基準授業時数 シラバス提出分	180	時間

プロモーション映像科 実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

年次	授業科目名	担当教員名	実務経験
1 年次	映像デザイン	金 大偉	音楽家、映像作家、演出家、画家として多方面に活動。音楽CD「TOMPA」、映画「ロストマンチュリア サマン」など。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	空間インスタレーションⅠ		
	映像創作基礎	五十嵐 耕平	映画・MVなどの映像ディレクター。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	映像創作分析		
	プロモーション映像制作	今井 俊彦	MVディレクター、フォトグラファー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	イメージプランニング	イタバシ ヒロノリ	ファッション映像ディレクター。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	ノンリニア編集 (Premiere Pro)		
	グラフィックソフト トレーニング	日笠 かな	ポストプロダクションを経て現在はフリーランス。CMを中心とした映像編集を扱っています。 これまでの実務経験に基づいて授業を実施します。
	DaVinci Resolve	田澤 友和	vanishock Ink, 代表 - アリアナ・グランデ、テイラー・スウィフトなど多くのビッグネームのオフィシャル映像の制作を手がける。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	デジタル撮影基礎	折井 康弘	同プロモーション映像科第3期生。卒業後有名写真家のアシスタントを経てフォトグラファーとして活動中。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	デジタル撮影システムⅠ	工藤 久哉	ビデオエンジニア・DIT・カメラマン。MXTV「5時に夢中」ライブ中継・スポーツ中継など。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
2 年次	映像表現	金 大偉	音楽家、映像作家、演出家、画家として多方面に活動。音楽CD「TOMPA」、映画「ロストマンチュリア サマン」など。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	空間インスタレーションⅡ		
	卒業制作 個人映像 (企画演出)		
	卒業制作 個人映像 (撮影編集)		
	アートディレクション	小室 泰樹	テレビ番組・イベント映像 CGデザイナー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	卒業制作 MV	今井 俊彦	MVディレクター、フォトグラファー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	卒業制作 MV (企画・制作・演出)		

2 年 次	ミュージックビデオ制作	今井 俊彦	MVディレクター、フォトグラファー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	ミュージックビデオ制作 (企画・制作・演出)		
	デジタルエフェクト	田澤 友和	vanishock Ink, 代表 — アリアナ・グランデ、テイラー・スウィフトなど多くのビッグ ネームのオフィシャル映像の制作を手がける。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	デジタル撮影システムⅡ	工藤 久哉	ビデオエンジニア・DIT・カメラマン。MXTV「5時に夢中」ライブ中継・スポーツ中継な ど。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	イメージディレクション	イタバシ ヒロノリ	ファッション映像ディレクター。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	映像創作	廣原 暁	東京藝術大学大学院にて映画専攻。 修士課程修了後、フリーの映画監督、作家として活動。学生時代から各種映画祭にて受賞歴有り。自 身の監督作品は海外映画祭にも出展。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。