

# 実務経験のある教員などによる授業科目の一覧表 アニメーション・CG科

## ●1年次

## ●2年次

	授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業		授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業
実習・演習科目	アニメ作画Ⅰ	60	選	○		実習・演習科目	卒業制作	180	必	○	◆
	アニメ作画Ⅱ	60	選	○			アニメ作画Ⅲ	60	選	○	
	3DCGⅠ	60	選				3DCGⅢ	60	選	○	
	3DCGⅡ	60	選	○			基礎造形Ⅲ	60	選	○	
	基礎造形Ⅰ	60	選	○			イラスト実践Ⅲ	30	選	○	
	基礎造形Ⅱ	60	選	○			デジタルワークⅢ	30	選		
	アニメ演出Ⅱ(絵コンテ制作)	45	選	○			作品制作Ⅱ	30	選		
	作品制作Ⅰ	60	選				作品制作Ⅲ	30	選		
	デジタルワークⅠ	30	選				スキルアップトレーニング	60	選		
	デジタルワークⅡ	30	選				映像制作基礎	30	選		
	シナリオ基礎	30	選	○			美術背景基礎(短期集中)	30	選	○	
	イラスト実践Ⅰ	30	選	○			スキルアップドリルⅡ(短期集中)	30	選		
	イラスト実践Ⅱ	30	選	○			インターンシップ(短期集中)	30	選	○	
	パントマイム基礎(短期集中)	15	選	○			スタッフワークⅡ	30	選		
	スキルアップドリルⅠ	30	選								
	CLIP STUDIO基礎(短期集中)	30	選	○							
	スタッフワークⅠ	30	選								
小計	720			480		小計	690			450	
基礎専門科目	アニメ演出Ⅰ(映像基礎)	30	必			基礎専門科目	アニメ演出Ⅲ(演出論)	60	選	○	
	キャラクター表現ゼミⅠ	30	選	○			アニメ作品研究	30	選		
	イラストゼミⅠ	30	選	○			キャラクター表現ゼミⅡ	30	選	○	
	CGクリエイター検定Ⅰ	30	選				イラストゼミⅡ	30	選	○	
							業界研究	30	選		
							アニメ制作概論	30	必	○	
							CGクリエイター検定Ⅱ(短期集中)	30	選		
小計	120			60	小計	240			150		
特別科目	特別講座Ⅰ	45	必			特別科目	特別講座Ⅱ	45	必		
	就職講座Ⅰ	30	選				就職講座Ⅱ	30	選		
							就職講座Ⅲ	15	選		
	小計	75			0		小計	90			0

1年次時間数 合計	915	540
-----------	-----	-----

2年次時間数 合計	1020	600
-----------	------	-----

※上記の科目には、短期集中講座を含む。

総時間数 合計	1935	1140
---------	------	------

総時間数	1935	時間
実務経験のある教員等による授業数	1140	時間
省令で定める基準授業時数 シラバス提出分	180	時間

アニメーション・CG科 実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

年次	授業科目名	担当教員名	実務経験
1 年次	キャラクター表現ゼミⅠ	出淵 裕 佐々木 果	出淵：アニメ監督、クリエイティブデザイナー。 佐々木：アニメーション・マンガ史研究者。編集者、評論家。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	イラストゼミⅠ	榎本 秋	小説家。作家。編集プロデューサー。 イラストを理論的に分析し指導することに定評がある。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	アニメ作画Ⅰ・Ⅱ	本田 辰雄	株式会社ディオメディア所属。原画・動画・作画監督として、テレビアニメ「あひるの空」 「ドメスティックな彼女」「ちおちゃんの通学路」等多数の作品を担当。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	3DCGⅡ	bun sadaka	3dsmaxの国内第一人者。 CM、PV、アニメ、ドラマ等のCGディレクターとして活躍。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	基礎造形Ⅰ・Ⅱ	町田 結香	大学卒業後、母校の研究室に教務補助員としても勤務歴あり 油絵画家。国内のギャラリーや海外アートフェア等で作品発表し活動中。
	アニメ演出Ⅱ (絵コンテ制作)	岩永 彰	テレビアニメ「不機嫌なモノノケ庵」監督。 テレビアニメ「約束のネバーランド」絵コンテ・演出。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	シナリオ基礎	里島 美和	アニメ「パタパタ飛行船の冒険」「パンパカパンツ」モバイル「夏子の酒」他、ゲーム、映画 等の脚本を担当。これらの実務経験に基づいた指導を行う。
	パントマイム基礎	荒木 シゲル	アクトバート合同会社 代表、コムトレーニング講師、パントマイム・アーティスト。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	イラスト実践Ⅰ・Ⅱ	田代 哲也	マンガ家/イラストレーター。小学館、講談社、リクルートなどで連載。 動物関係の絵本も手がける。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	パントマイム基礎	荒木 シゲル	コミュニケーション・トレーナー、パントマイム・アーティスト
	CLIP STUDIO基礎	横井 三歩	ゲームに関わる作品の制作を中心に活動するマンガ家。 ジャンルや国・言語を超えて活動する越境系作家。
2 年次	アニメ演出Ⅲ (演出論)	杉井 ギサブロー	アニメーション監督。代表作に「銀河鉄道の夜」など多数。 本校アニメ科設立当初から講師を務める。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	キャラクター表現ゼミⅡ	出淵 裕 佐々木 果	出淵：アニメ監督、クリエイティブデザイナー。 佐々木：アニメーション・マンガ史研究者。編集者、評論家。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	イラストゼミⅡ	榎本 秋	小説家。作家。編集プロデューサー。 イラストを理論的に分析し指導することに定評がある。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	アニメ制作概論	安芸 淳一郎	アニメーション制作会社：Production I.GにてITインフラ管理や、アニメ制作技術の調査など に携わる。 著作「デジタルアニメマニュアル」など。
	アニメ作画Ⅲ	小和田 良博	アニメーター歴四十八年。デジタル作画歴十九年。作画監督歴多数。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。

2 年 次	3DCGⅢ	bun sadaka	3dsmaxの国内第一人者。 CM、PV、アニメ、ドラマ等のCGディレクターとして活躍。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	卒業制作	株BILBA	監督、キャラクターデザイン、作画監督の江口摩吏介を中心に設立された制作会社。 劇場用作品を中心に活動しており、現場の状況に即した授業を実施する。
	イラスト実践Ⅲ	田代 哲也	マンガ家／イラストレーター。小学館、講談社、リクルートなどで連載。 動物関係の絵本も手がける。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	美術背景基礎	大澤 朋司	アニメ、ゲーム分野を中心に、多数の作品で背景美術を担当。 現在は制作だけでなく、監修も行う。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	インターンシップ	制作会社	アニメーション制作会社へのインターンシップ