

実務経験のある教員などによる授業科目の一覧表

小説創作科

●1年次

●2年次

	授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業		授業科目名	修得単位時間	必修・選択	実務経験のある教員等授業	省令基準時数分シラバス提出授業	
実習・演習科目	長編制作演習Ⅰ(実践)	60	選	○			長編制作演習Ⅲ(応用)	60	選	○		
	長編制作演習Ⅱ(実践)	60	選	○			長編制作演習Ⅳ(応用)	60	選	○		
	長編創作演習Ⅰ	30	選	○			長編創作演習Ⅲ	30	選	○		
	物語創作講義Ⅰ	60	必				長編創作演習Ⅳ	30	選	○		
	以下どちらかを選択							実践ライター講座	60	選	○	
	長編創作演習Ⅱ	30	選	○			ゲームシナリオ・ボイスドラマ制作Ⅱ	60	選	○		
	物語創作講義Ⅱ	30	選				フィールドワーク実習	90	必			
	基礎文章作法	60	必				以下どちらかを選択					
	実践文章作法	60	選	○	◆		小説・漫画原作講座	60	選	○		
	小説の書き方	30	必	○			短編執筆講座	60	選	○		
	校正・校閲演習	30	必				投稿制作実習Ⅱ	30	選			
	プレゼン演習	30	選	○			投稿制作実習Ⅲ	30	選			
	シナリオ基礎	30	選	○			サマーセミナーⅡ(短期集中)	60	選			
	投稿制作実習Ⅰ	30	選				作品討論Ⅲ	30	選			
	サマーセミナーⅠ(短期集中)	60	選				作品討論Ⅳ	30	選			
	描写技術Ⅰ	60	選	○	◆		描写技術Ⅱ	60	選	○		
	ゲームシナリオ・ボイスドラマ制作Ⅰ	30	選	○			創作総合演習Ⅱ	60	必	○		
	作品討論Ⅰ	30	選				小説基礎講座Ⅲ	30	選			
	作品討論Ⅱ	30	選				小説基礎講座Ⅳ	30	選			
	創作総合演習Ⅰ	60	必	○			実践アナログゲーム講座	90	選	○		
小説基礎講座Ⅰ	30	選				スタッフワークⅡ	30	選				
小説基礎講座Ⅱ	30	選				小計						
スタッフワークⅠ	30	選					930			570		
小計							870			480		
基礎専門科目	ホームルームⅠ	30	必				ホームルームⅡ	30	必			
	物語教養講座	60	必	○			幻想文学講義	60	選	○	◆	
	現代日本文学の作品を読むⅠ	30	選	○			現代日本文学の作品を読むⅡ	60	選	○		
	リサーチ入門	30	選				物語鑑賞Ⅲ	45	選			
	物語鑑賞Ⅰ	45	選				物語鑑賞Ⅳ	45	選			
	物語鑑賞Ⅱ	45	選				ゼミナールⅡ	30	選	○		
	ゼミナールⅠ	30	選	○			小計					
	小計							270			120	
特別科目	進路対策講座Ⅰ	30	必				進路対策講座Ⅱ	30	必			
	特別講座Ⅰ	30	必				進路対策講座Ⅲ	15	選			
							特別講座Ⅱ	30	選			
	小計							60			0	
小計							930			570		
小計							270			150		
小計							60			0		
小計							75			0		

1年次時間数 合計	1200	600
		(最大)

2年次時間数 合計	1275	720
		(最大)

※上記の科目には、短期集中講座を含む。

総時間数 合計	2475	1320
---------	------	------

総時間数	2475	時間
実務経験のある教員等による授業数	1320	時間
省令で定める基準授業時数 シラバス提出分	180	時間

小説創作科 実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

年次	授業科目名	担当教員名	実務経験
1 年 次	ゼミナールⅠ アサウラゼミⅠ	アサウラ	モノカキ。小説、アニメ脚本、漫画原作、ゲームシナリオなどを仕事とする。 代表作は『ペン・トー』。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	創作総合演習Ⅰ	榎本事務所	多くの作家が所属する作家事務所であり、編集プロダクションとして多くの書籍出版にも携わっている。 教育事業では、様々な教育機関に授業カリキュラムを提供し、各地で講演を行っている。本講座では、それらの知見を基に指導にあたる。
	現代日本文学の 作品を読むⅠ	榎本 正樹	現代日本文学研究。メディア研究。文芸評論家。 青山学院女子短期大学、法政大学、日本大学等で教鞭を執る。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	描写技術Ⅰ	立座 翔大	小説家。作家。『勇者のお師匠様にかかれば、異世界の魔王たちも幸せにできます!』ファミ通文庫。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	長編制作演習Ⅰ・Ⅱ (実践)	榎本事務所 榎本 秋	小説家。作家。編集プロデューサー。 ライトノベルから時代小説まで幅広く文庫創刊に関わる。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	長編創作演習Ⅰ・Ⅱ	立座 翔大	小説家。作家。『勇者のお師匠様にかかれば、異世界の魔王たちも幸せにできます!』ファミ通文庫。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
		神馬 麻由	小説家。作家。『契約のキスを学園で 嘘つきなマリオンネットと悪魔なドール』新紀元社。PN：麻吹みゆ これまでの実務経験とクリエイター登録会社にての勤務経験も活かして本講座の指導にあたる。
	実践文章作法	鳥居 彩音	書籍編集者、作家。 著書に『君がいうなら嘘じゃない』（光文社キャラ文庫）など。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	小説の書き方		
	プレゼン演習	テムシステム	放送作家。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	シナリオ基礎	里島 美和	映画「シェアハウス」、舞台「阿修羅のごとく」、 他、アニメ、ゲーム、雑誌・コラム、TV・ラジオの脚本演出。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
ゲームシナリオ・ ボイスドラマ制作Ⅰ	斎藤 ゆうすけ	放送作家・シナリオライター・漫画原作者。漫画『まんがーる!』原作担当。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。	
物語教養講座	小林 正親	TRPG作家・小説家。 『小さな勇者のRPG ウタカゼ』作者、ゲームデザイナー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。	
2 年 次	ゼミナールⅡ アサウラゼミⅡ	アサウラ	モノカキ。小説、アニメ脚本、漫画原作、ゲームシナリオなどを仕事とする。 代表作は『ペン・トー』。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	幻想文学講義	小林 正親	TRPG作家・小説家。 『小さな勇者のRPG ウタカゼ』作者、ゲームデザイナー。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	実践アナログゲーム講座		
	描写技術Ⅱ	立座 翔大	小説家。作家。『勇者のお師匠様にかかれば、異世界の魔王たちも幸せにできます!』ファミ通文庫。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
長編制作演習Ⅲ・Ⅳ (応用)	榎本事務所 榎本 秋	小説家。作家。編集プロデューサー。 ライトノベルから時代小説まで幅広く文庫創刊に関わる。 これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。	

2 年 次	長編創作演習Ⅲ・Ⅳ	立座 翔大	小説家。作家。『勇者のお師匠様にかかれば、異世界の魔王たちも幸せにできます!』ファミ通文庫。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
		神馬 麻由	小説家。作家。『契約のキスを学園で 嘘つきなマリオネットと悪魔なドール』新紀元社。PN：麻吹みゆ。これまでの実務経験とクリエイター登録会社にての勤務経験も活かして本講座の指導にあたる。
	ゲームシナリオ・ボイスドラマ制作Ⅱ	齋藤 ゆうすけ	放送作家・シナリオライター・漫画原作者。漫画『まんがーる!』原作担当。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	実践ライター講座		
	小説・漫画原作講座	あかほり さとる	小説家、代表作『サクラ大戦』。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	ライトノベル作家養成講座	榎木 洋子	小説家、代表作『龍と魔法使い』。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。
	創作総合演習Ⅱ	榎本事務所	多くの作家が所属する作家事務所であり、編集プロダクションとして多くの書籍出版にも携わっている。教育事業では、様々な教育機関に授業カリキュラムを提供し、各地で講演を行っている。本講座では、それらの知見を基に指導にあたる。
	現代日本文学の作品を読むⅡ	榎本 正樹	現代日本文学研究。メディア研究。文芸評論家。青山学院女子短期大学、法政大学、日本大学等で教鞭を執る。これまでの実務経験を活かして本講座の指導にあたる。